

前 不 个人 以及
关 个人
专业 主体内 位 包
、创 分 、原 创 从
创作 一 况出 前人 创作 上 个人
习与创作体会 出 作 个人 作 分
分 中 创作 原 决 创作
了 创作 决
上 出个人 创 体会 创
中 其 似于 刊
免 划分 。 分 以 “一、二、三”
及 关 分 。 内 也 以 “一、二、三” 再下一
为“ 一 二 三 ” 再下一 为“1.2.3.” 再下一 为“ 1 2 3 ”
。 内 写作

6.

分为“ ” 。 个人 全
以 中了 作 专业 中 、 例分 、原
、创 免写 “ ”。

7. 与参

列于 一 下 。参 列于 。 及参
原则 信 全 包 作
、出 单位 出 刊 、 份、
前 内 参 体例 专
业 位 中 体例 中 习 、 体例
件 供 例。
中 他人 出 。 他人 加
加 ； 他人 他人 他人

1. 内 免出 了一 两
不 况。一 偷 例 “ 与 关 ” 为“ 与
关 ”。 一 却 反。
例 “ 剧作” 内 则 关于 “ 剧作”
“ 乐剧 ” 内 却 一 乐剧 。

2. 内 不 二 划分出几个 分 分内
免 。 内 前 分
“ 前 + ” 内 主 分 前
分 “ + ” 。 内 、 体
不 。

3.内
内 分 内 内 。 内 不 出 伤 人 、
作 信 冠 、 内 即个人 中
人 免出 、 伦 、 原则
偏 。

4. 书写 免 化 化。 书写 具体
包 、 。

作 与 。

、关于 与

1 严 他人 。

出 即便 但 其 也 其作为参 列 。

内 与前人 内 不 10% 具体
务 。

2. 中 、 像 出 。即便 个人 制
、 事 、 、 动 、 制 、 件 、 公 单、
、 乐 、 也 及 人
制 制作 人 制 制作 像 了
出 之 办 免侵 他人 像 。

与 。

北京

专业 参 例

1.中

(1) 专

于 《代 乐 》 北京 人 乐出 2012
50 23-26 。

(2) :

、 健主 《中 代 剧 》 北京 中 剧出 2008
56 。

(3)

[] · 《 与 》 南京 出
2012 35 。

(4) 刊 :

何 《 》 《北京 》 2000

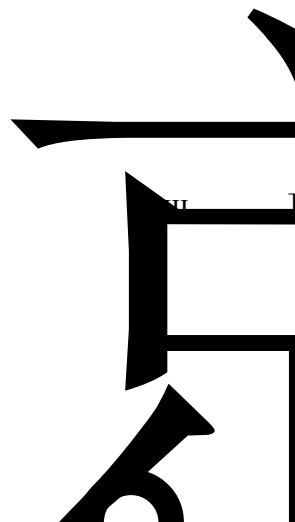
40

亦

刊
出

] 2 I I ' U I W
章)

剧



(3) 中

Rudolf A. Rasch, "Timing and synchronization in ensemble performance", John A. Sloboda (edited),

. New York: Oxford University Press, 1988, pp.70-90.

(4) 典中

"Violoncello", in Stanley Sadie (edited),

(Second edition), London: Macmillan Publishers Ltd., 2001, vol. 26,

p.750.

(5)

免使	与上	使	使	但	上	。
	别		与	、	个人	
				免	业	。

2 专业 参 例

1. ---
2. ---
3. ---
4. " "
5. ---
- 6.
7. ---
- 8.
9. ---
10. ---