

一、关于中文摘要.....	1
二、关于注释与参考文献.....	3
三、关于论文整体形式结构及目录.....	9

一、关于中文摘要

—

“

”

550

“

”

1000

二、关于注释与参考文献

黄 京 友 度蜜月的具体日期 留久 尚不详 但可以 定 至 11 月上 在京
光日记 本年 11 月 8 日记 黄永 夫 黄 夫 际 夫 谢 明来看 白石画 见
光日记 1954 1957 大象出版社 2005 年版 第 87 页

530
J.
97-98
1996
70
1
1955
1987
——1937
1946
1998
38
635
1946
1998
40
1998
26
2000
1988

53
 36
 3 “ ”
 41 1977 581
 4 29
 87 1959 2540
 1796
 1959 554
 54 1988 1508

道 羊舍一 发表 50 周年 北京晚报 2012 年 5 月 12 日 第 7 版
 北华报 North China Herald 1931 年 10 月 16 日 第 1 版
 怀 海关 观 请回南养 香 华字日报 总第 8839 号 1995 年 12 月 16
 日 第 2 版 微 香 中文大学图书 收藏
 外交部招待各国使节观看京剧 火种 人民日报 1964 年 6 月 19 日
 曾 小学校的钟声 小集之一 文艺复兴 第一 第二期 1946 年 2 月
 美 处于 国资本主义时代中的第三世界文学 张京 主 新历史主义与文学
 评 北京大学出版社 1992 年版 第 251 页
 李健 关于 文艺复兴 新文学史料 1982 年第 3 期 第 86 页

1986 2 27 3030
 34 1
 1937 5 16 495/74/290

2002 1948 7 29 18
 503

2000 “ ” 33
“ ” 2008
77

1991 424 1922 3 31
11 1964 7 23
1996 113

“ ” 2012 32

2006 5

38
635

著作名称

Arnold Berleant, *The Aesthetics of Environment* (Philadelphia: Temple University Press, 1992), p. 22. ()

Arnold Berleant, *The Aesthetics of Environment*, p. 28.

Arnold Berleant, *The Aesthetics of Environment* (Philadelphia: Temple University Press, 1992).

Arnold Berleant, *The Aesthetics of Environment* (Philadelphia: Temple University Press, 1992), pp. 22-23.

Paul Guyer, *A History of Modern Aesthetics* (Cambridge: Cambridge University Press, 2014), Vol. 1, p. 5.

Ernst H. Gombrich, *The Story of Art*, 16 edition (London & New York City: Phaidon Press, 1995), pp. 8-10.

Noel Carroll, *Art in Three Dimensions* (Oxford & New York: Oxford University Press, 2010), pp. 5-10.

Kerr Houston, *An Introduction to Art Criticism: Histories, Strategies, Voices* (New York: Pearson, 2013), pp. 90-92.

Arthur Danto, *The Transfiguration of the Commonplace: A Philosophy of Art* (Cambridge, MA: Harvard University Press, 1981), p. 10.

George Dickie, *Art and the Aesthetic: An Institutional Analysis* (Ithaca, NY: Cornell University Press, 1974), pp. 78-80.

Michael Devitt and Kim Sterelny, *Language and Reality: An Introduction to the Philosophy of Language* (Cambridge, MA: MIT Press, 1999), p. 9.

John Gibson, Wolfgang Huemer, and Lucca Poggi, *A Sense of the World* (London and New York: Routledge, 2007), pp. 18-22.

B.

G. W. F. Hegel, *Aesthetics: Lectures on Fine Art*, trans. T. M. Knox (Oxford and New York: Oxford University Press, 1975), Vol. 2, pp. 30-35.

C.

Peter Kivy ed., *The Blackwell Guide to Aesthetics* (New York: Blackwell, 2004)

Roger Copeland and Marshall Cohen eds., *What is Dance?* (Oxford and New York: Oxford University Press, 1983), p. 2.

D.

Arthur O. Lovejoy, “The Chinese Origin of a Romanticism,” *Journal of English and Germanic Philology*, Vol. 32, No. 1 (Jan., 1933), pp. 1-20.

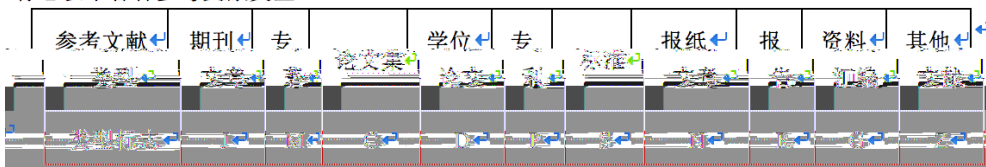
Arthur O. Lovejoy, “The Chinese Origin of a Romanticism,” p. 8.

E.

Paul Guyer, “The Origins of Modern Aesthetics: 1711-35,” Peter Kivy ed., *The Blackwell Guide to Aesthetics* (Oxford: Blackwell, 2004), pp. 15-42.

Paul Guyer, “The Origins of Modern Aesthetics: 1711-35,” p. 19.

根据 GB3469 规定，对参考文献类型在文献题名后应该用方括号加以标引，以单字母方式标志以下各种参考文献类型：



三、关于论文整体形式结构及目录

“ ” “ ” 1 1

”

“

/

第 一 章 —— “ 的 兵 ” “ ”
第 二 章 “ 的 兵 ” “ ”
、 “ 的 兵 ” ——
、 “ ” ——

- 、 的 场
- 、 的
- 第 道 的变
- 、 的
- 、从“ ”到“ ”——“ 传 ” 冰
- 、 “ ” “ 传 ” 的